

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 48-О от 31.08.2022 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей средней группы общеразвивающей направленности
«Почемучки»
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»)
на 2022-2023 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Тарасовой Юлией Викторовной

Санкт-Петербург
2022

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4	Возрастные особенности детей 4-5 лет	4
1.5	Планируемые результаты	6
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	6
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе	7
2.3	Комплексно-тематическое планирование	7
2.4	План работы с родителями	7
2.5	План работы с педагогическим коллективом	8
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	11
3.2	Организация предметно-развивающей среды	11
3.3	Учебно-методическое обеспечение	13
IV. Приложения		
1	Примерный музыкальный репертуар	14
2	Сценарии праздников	

I Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб.

Рабочая программа разработана на период 2022-2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).

Парциальные программы:

— Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

1.2. Цель и задачи программы:

1.Цель: Создание равных условий для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации, радостного и содержательного проживания детьми периода дошкольного детства посредством:

- восприятия музыки;
- пения;
- музыкально-ритмических движений;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество

Общие задачи, решение которых необходимо для реализации цели:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечение их эмоционального благополучия; формирование ценностей здорового образа жизни.

2. Создание благоприятных условий развития воспитанников в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

3. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

4. Воспитание общей культуры, приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям и принятым в обществе правилам и нормам поведения.

5. Развитие у ребенка-дошкольника активной жизненной позиции; инициативности, самостоятельности, ответственности.

6. Формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности, обеспечение преемственности основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования.

7. Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

8. Развитие содержательного партнерства с родителями, социальными институтами города для создания оптимального развивающего образовательного пространства ребенка.

9. Обеспечение коррекции речевого развития детей с учетом их индивидуальных особенностей развития.

10. Разработать эффективную модель взаимодействия специалистов и варианты комплексно-тематического планирования по реализации основных направлений развития

дошкольников: физического, социально-личностного, познавательного, речевого и художественно-эстетического.

11. Разработать оптимальную модель образовательного процесса, обеспечивающего развитие специфических для дошкольного возраста видов деятельности: игровой, поисково-исследовательской, продуктивной двигательной.

12. Определить и внедрить эффективные педагогические технологии, направленные на достижение позитивного результата в физическом, интеллектуальном и личностном развитии воспитанников.

13. Создать методический комплекс педагогических средств диагностики развития воспитанников.

14. Развивать активные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ГБДОУ и взаимодействие с другими социальными институтами города.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

8. Принцип поддержки детской инициативы.

1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине,

цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и по-своему комбинируют их. Создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а также инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

1.5. Планируемые результаты.

К пятилетнему возрасту:

- Ребенок узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинают и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Срок реализации программы: 01.09. 2022-31.08.2023

II Содержательный раздел

2.1.Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Реализация программы музыкального развития предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В области музыкального развития детей диагностика проводится по следующим показателям:

- Восприятие музыки

- Пение
- Музыка и движение
- Песенное творчество
- Танцевальное творчество
- Музыкально-игровое творчество
- Импровизационное музицирование

Мониторинг проводится 3 раза в год (Сентябрь, январь, май.) Результаты мониторинга оформляются в виде таблицы. В соответствии с результатами мониторинга в задачи Программы могут быть внесены изменения.

(см. Приложение №1)

2.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию в средней группе.

НОД	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 20 минут, Досуги 1 раз в месяц	- развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП	- консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам.

2.3.Комплексно-тематическое планирование. (Приложение №2)

2.4.План работы с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями:

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.

- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

2.5. План работы с педагогическим коллективом.

	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	План
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая средняя, Старшая подготовительная	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на муз. занятии.	Все гр.	Доклад на пед. совете	Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз. педагогика, методика.	Сентябрь
3.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала.	Октябрь
4.	«Эстетика внешнего вида на музыкальных занятиях и	Младшая, средняя	Методическая консультация	Требования к форме одежды детей и взрослых на бумажном носителе.	Ноябрь

	утренниках				
5.	«Народная игра как средство приобщения детей к традициям русского народа»	Все группы	Мастер класс	Знакомство воспитателей, с народными подвижными играми, характерных для больших помещений и улиц.	Ноябрь
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время .оформление интерьера	Ноябрь
7.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Предоставление рисунков ,фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз.текста.	Декабрь
8.	Анализ новогодних утренников	все	Малый пед. совет	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	Декабрь
9.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке.	все	практикум	Знакомство с различными видами оркестров их наполнением .детские муз. инструменты, обучение навыкам на д.м.и.	Январь
10.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста.	Февраль.
11.	Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного возраста	все	Малый педсовет	Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития муз.способностей детей. проблемы и перспективы.	Февраль
12	«Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками»	все	Мастер-класс для воспитателей	разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора	Февраль
13	Анализ утренников	все	Групповая	Достоинства и	Март

	8 марта		консультация	недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	
14	«Природа в произведениях композиторов-классиков»	старшая гр.	Лекция, практические занятия	Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров.	Апрель
15	«Здоровье-сберегающие ресурсы на музыкальном занятии»	Младшая гр., старшая	Открытое занятие	методическими рекомендациями по внедрению здоровьесберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации)	Апрель
16	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Выступление на педсовете	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето	Май
17	Театральный променад	все	Семинар	Выявление потенциальных театральных способностей, знакомство с различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки.	Июнь
18	«Муз.-ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых»	все	практикум	Ознакомление с задачами муз.ритм. Воспитания детей в дет.саду их роль, разучивание с воспитателями элементов различных танцевальных движений	Июль
19	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение традиций группы , сада,. материально-технической и методической базы, уровень возможностей детей,	Август

				учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	
--	--	--	--	---	--

III. Организационный раздел.

3.1. Учебный план и учебный график.

Учебный график.

Группы	Дни недели				
	Понед-к	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа «Почемучки»		09:50-10:10 (20мин)		9:50-10:10 (20мин)	

Учебный план.

Группы	Занятия	Праздники	Досуги	Развлечения
Средняя «Почемучки»	2 раза в неделю (20мин)	Осенины, Новый год, 8 марта	1 раз в месяц	День знаний, Народная игрушка, Масленица
Средняя «Ласточки»	2 раза в неделю (20мин)	Осенины, Новый год, 8 марта	1 раз в месяц	День знаний, Народная игрушка, Масленица

3.2. Организация предметно-развивающей среды.

- Фортепиано,
- Музыкальный центр.

Диски:

- Классическая музыка по программе О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» (диск 1-10.)
- Диски по программе «Ладушки» (для каждой возрастной группы),
- «Танцевальная ритмика» Т. И. Суворовой (диск 1-6)

- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина (диск 1-4)
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».
- «Ку-ко-ша» (диск 1,2)
- Диск 1, 2 «Детскийсад»
- Диск 1-4 «Осень»
- Диск 1, 2 «Новыйгод»
- Диск «Музыкальнаяпалитра» №2 (55), 2010.
- Диск «Масленица».
- Танцы Л. Кустовой

Видео:

- «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой (ч.1, 2, 5)
- «Танцы Л. Кустовой».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- свирели
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- Тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики. Искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, детские и взрослые сарафаны, костюмы скоморох, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Леший, Баба Яга, Снеговик. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, Кикиморы, Кошечка Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, Лисы Алисы и Кота Базилио.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3. Учебно-методическое обеспечение.

- 1) «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И. Каплунова, И. Новоскольцева
- 2) «Тихие стихи и звонкие песни» 1-4 года В.А. Петрова
- 3) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.
- 4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В. Анисимова
- 5) Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- 7) Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А. Колодницкий
- 8) «Танцуй малыш» Т. Суворова
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова
- 10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова
- 12) Журнал «Музыкальная палитра» А.И. Буренина
- 13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И. Буренина
- 14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А. Давыдова
- 15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И. Буренина
- 16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.
- 17) «Игровые досуги для детей» И.В. Бодраченко
- 18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А. Ежикова, Т.Я. Кляйн.
- 19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина
- 20) «Театр всевозможного» А.И. Буренина
- 21) «Мой родной дом» Э.П. Костина, Н.Н. Кочнева, Л.Г. Каримова, Л.А. Семикова
- 22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И. Мирясова
- 23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н. Зимина
- 24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007
- 25) «Праздник начинается» Т.Н. Липатникова
- 26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский
- 27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б. Ладыгина
- 28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я. Роот
- 29) «Сценарии детских праздников» Т.А. Шорыгина
- 30) «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю. Картушина
- 31) «Красна изба...» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова
- 32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б. Зацепина
- 33) «Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» выпуск 1, выпуск 2 В.А. Шейн
- 34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко

IV. Приложения.

4.1.Примерный музыкальный репертуар.

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина,

«Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;

«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из

«Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар.песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из«Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки;

«Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус.нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;

«Осенью», рус.нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар.песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова

(мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Плещинского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар.мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой;

«Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии.

«Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар.мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»;

«Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус.нар. песню

«Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш.нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат.нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;

«Пляска с султанчиками», укр. нар.мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш.нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст.нар. мелодия, обраб. А. Рооме; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;

«Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко;

«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Бо-гословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята»,

«Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по до- рожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку

«Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажка- ми», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

«Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.