

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 48-О от 31.08.2022 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей первой младшей группы раннего возраста
общеразвивающей направленности «Утята»
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»)
на 2022-2023 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Тарасовой Юлией Викторовной

Санкт-Петербург
2022

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	3
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4	Возрастные особенности детей 2-3 лет	5
1.5	Планируемые результаты	6
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	7
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе	7
2.3	Комплексно-тематическое планирование	7
2.4	План работы с родителями	7
2.5	План работы с педагогическим коллективом	8
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	10
3.2	Организация предметно-развивающей среды	11
3.3	Учебно-методическое обеспечение	12
IV. Приложения		
1	Примерный музыкальный репертуар	13
2	Сценарии праздников	15

I Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа воспитательно-образовательной работы по художественно-эстетическому развитию (музыкальной деятельности) разработана в соответствии с Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 комбинированного вида СПб.

Рабочая программа разработана на период 2022-2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).

Парциальные программы:

- Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.
- «Топ, хлоп, малыши» Т.Н.Сауко, А.И.Буренина.

1.2.Цель и задачи программы:

1.Цель: Создание равных условий для всестороннего и гармоничного развития каждого ребенка и его позитивной социализации, радостного и содержательного проживания детьми периода дошкольного детства посредством:

- восприятия музыки;
- пения;
- музыкально-ритмических движений;

Общие задачи, решение которых необходимо для реализации цели:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей; обеспечение их эмоционального благополучия; формирование ценностей здорового образа жизни.

2. Создание благоприятных условий развития воспитанников в адекватных его возрасту детских видах деятельности с учетом возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

3. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

4. Воспитание общей культуры, приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям и принятым в обществе правилам и нормам поведения.

5. Обеспечение педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

6. Развитие содержательного партнерства с родителями, социальными институтами города для создания оптимального развивающего образовательного пространства ребенка.

7. Обеспечение коррекции речевого развития детей с учетом их индивидуальных особенностей развития.

8. Разработать эффективную модель взаимодействия специалистов и варианты комплексно-тематического планирования по реализации основных направлений развития дошкольников: физического, социально-личностного, познавательного, речевого и художественно-эстетического.

9. Разработать оптимальную модель образовательного процесса, обеспечивающего развитие специфических для дошкольного возраста видов деятельности: игровой, поисково-исследовательской, продуктивной двигательной.

10. Определить и внедрить эффективные педагогические технологии, направленные на достижение позитивного результата в физическом, интеллектуальном и личностном развитии воспитанников.

11. Создать методический комплекс педагогических средств диагностики развития воспитанников.

12. Развивать активные формы вовлечения родителей в образовательный процесс ГБДОУ и взаимодействие с другими социальными институтами города.

Задачи реализации Программы по видам деятельности:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).

Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

1.4. Возрастные особенности детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры,

наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого асаррелла.

1.5. Планируемые результаты.

К трёхлетнему возрасту:

- Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Срок реализации программы: 01.09.2022 – 31.08.2023

II Содержательный раздел.

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Мониторинг проводится 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений, музыкального творчества и игры на детских музыкальных инструментах. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы. (см. Приложение №1)

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в первой младшей группе.

НОД	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
------------	--	---	----------------------------

2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 10 минут	- развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП	- консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам.
--	--	---	--

2.3.Комплексно-тематическое планирование.(Приложение №2)

2.4.План работы с родителями.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

2.5. План работы с педагогическим коллективом.

	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	План
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая средняя, Старшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на муз. занятии.	Все гр.	Доклад на пед. совете	Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз. педагогика, методика.	Сентябрь
3.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала.	Октябрь
4.	«Эстетика внешнего вида на музыкальных занятиях и утренниках»	Младшая, средняя	Методическая консультация	Требования к форме одежды детей и взрослых на бумажном носителе.	Ноябрь
5.	«Народная игра как средство приобщения детей к традициям русского народа»	Все группы	Мастер класс	Знакомство воспитателей, с народными подвижными играми, характерных для больших помещений и улиц.	Ноябрь
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение	Ноябрь

				учебного материала между группами, время оформления интерьера	
7.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Предоставление рисунков, фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз. текста.	Декабрь
8.	Анализ новогодних утренников	все	Малый пед. совет	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Декабрь
9.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке.	все	практикум	Знакомство с различными видами оркестров их наполнением детские муз. инструменты, обучение навыкам на д.м.и.	Январь
10	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста.	Февраль
11	Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного возраста	все	Малый педсовет	Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития муз. способностей детей. проблемы и перспективы.	Февраль
12	«Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками»	все	Мастер-класс для воспитателей	разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора	Февраль
13	Анализ утренников 8 марта	все	Групповая консультация	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей,	Март

				педагогов	
14	«Природа в произведениях композиторов-классиков»	старшая гр.	Лекция, практические занятия	Знакомство с произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров.	Апрель
15	«Здоровье-сберегающие ресурсы на музыкальном занятии»	все	Открытое занятие	методическими рекомендациями по внедрению здоровьесберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации)	Апрель
16	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Выступление на педсовете	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето	Май
17	Театральный променад	все	Семинар	Выявление потенциальных театральных способностей, знакомство с различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки.	Июнь
18	«Муз.-ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых»	все	практикум	Ознакомление с задачами муз.ритм. Воспитания детей в дет.саду их роль, разучивание с воспитателями элементов различных танцевальных	Июль

				движений	
19	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение традиций группы , сада,. материально-технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Август

III. Организационный раздел.

3.1. Учебный план и учебный график.

Учебный график.

Группы	Дни недели				
	Понед-к	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 младшая «Утята»	8:45-8:55 (10мин)		8:45-8:55 (10мин)		

Учебный план.

Группы	Занятия	Праздники	Досуги	Развлечения
1 младшая «Утята»	2 раза в неделю (10мин)	Новый год		Неделя игрушки, Масленица
Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)	С 01 по 14 сентября 2018 С 8 января по 18 января 2019 С 13 по 24 мая 2019			

3.2. Организация предметно-развивающей среды.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано,
- Синтезатор.
- Музыкальный центр.
- Магнитофон.

Диски:

- «Танцуй малыш» 1,2, Т. Суворова.
- «Топ, хлоп, малыши» Сауко, Буренина.
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.(диск 1-4).
- Диск 1, 2 «Детский сад».
- Диск 1-4 «Осень».
- Диск 1, 2 «Новый год».
- Диск «Масленица».
- Диск «День защиты детей».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- Шум моря
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы,
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, канотье сетка с пайетками, рукав восточный, восточные костюмы, купальники, блузки славянские, жилетки бальные для мальчиков, Канотье Джули, Рубашки «Макар» для мальчиков, детские и взрослые сарафаны, испанские костюмы, цыганские костюмы, костюмы скоморох, костюмы короля, королевы, гусар, кукол, божьей коровки, Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Лешего, Бабы Яги, Снеговика, Кикиморы, Кощея Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, Джинна, лисы Алисы и кота Базилио. Шлемы для русских богатырей. Разноцветные юбки и жилетки, олимпийские костюмы.

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3 Учебно-методическое обеспечение.

- 1) «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И.Каплунова, И.Новоскольцева
- 2) «Тихие стихи и звонкие песни» 1-4 года В.А. Петрова
- 3) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.
- 4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова
- 5) Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- 7) Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А.Колодницкий
- 8) «Танцуй малыш» Т.Суворова
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова
- 10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова
- 11) «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания 2-3 лет
- 12) Журнал «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А.Давыдова
- 15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И.Буренина
- 16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.
- 17) «Игровые досуги для детей» И.В.Бодраченко
- 18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А.Ежикова, Т.Я.Кляйн.
- 19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина
- 20) «Театр всевозможного» А.И.Буренина
- 21) «Мой родной дом» Э.П.Костина, Н.Н.Кочнева, Л.Г.Каримова, Л.А.Семикова
- 22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И.Мирясова
- 23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н.Зиминова
- 24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007
- 25) «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова
- 26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский
- 27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б.Ладыгина

- 28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я.Роот
 29) «Сценарии детских праздников» Т.А.Шорыгина
 30) «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» М.Ю.Картушина
 31) «Красна изба...» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова
 32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина
 33) «Гамма.Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте» выпуск 1, выпуск 2 В.А.Шейн
 34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко
 35) Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

IV. Приложения

4.1.Примерный музыкальный репертуар

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.