

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №39 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующим ГБДОУ № 39
_____ Н.М. Бабусенко
приказ № 48-О от 31.08.2022 г.

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей группы раннего возраста
общеразвивающей направленности «Капельки»
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»)
на 2022-2023 учебный год

Программа составлена музыкальным руководителем
Тарасовой Юлией Викторовной

Санкт-Петербург
2022

Содержание

I Целевой раздел.		Стр.
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи реализации программы	2
1.3	Принципы и подходы к формированию программы	2
1.4	Возрастные особенности детей 1,5-2,5 года	3
1.5	Планируемые результаты	3
II Содержательный раздел		
2.1	Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».	3
2.2	Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста	3
2.3	Комплексно-тематическое планирование	4
2.4	План работы с родителями	4
2.5	План работы с педагогическим коллективом	4
III. Организационный раздел		
3.1	Учебный план и учебный график	8
3.2	Организация предметно-развивающей среды	8
3.3	Учебно-методическое обеспечение	9
IV. Приложения		
4.1	Примерный музыкальный репертуар	11
4.2	Сценарии праздников	

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа предназначена для детей от 1,5 до 2.5 лет.

Рабочая программа разработана в соответствии с Осовой образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 39 Колпинского района СПб.

Парциальные программы:

— **Программа «Ладушки» для детей 2 – 7 лет** И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

— **«Топ, хлоп, малыши» Садко, Буренина.**

1.2. Цели и задачи реализации программы

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для музыкального воспитания детей, формирование музыкальных способностей и развитие интереса к музыкальной культуре.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов музыкальной детской деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

Задачи реализации Программы:

- Начинать развивать у детей музыкальную память.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трёх), на котором взрослый исполнял мелодию.
- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
- Развивать движения под музыку: ходьба, «пружинка», протоптывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – «фонарики». Учить выполнять их самостоятельно.
- Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на протоптывание, кружение).
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым – вместе слушать, петь, рассуждать, играть.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.
7. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)
8. Принцип поддержки детской инициативы.

1.4. Возрастные особенности детей от 1,5 лет до 2,5 лет.

Для детей второго года жизни характерна высокая двигательная активность. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек). Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

1.5. Планируемые результаты.

Ранний возраст от 1,5 до 2,5 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.

Срок реализации программы: 01.09.2022 – 31.08.2023

II Содержательный раздел:

2.1. Описание проведения мониторинга освоения детьми содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» - «музыкальное воспитание».

Мониторинг проводится 2 раза в год (январь, май) с целью выявления уровня овладения детьми навыками и умениями в области музыкального образования: слушания музыки, пения, музыкально - ритмических движений. Результаты мониторинга оформляются документально в таблице. В соответствии с результатами мониторинга корректируются задачи реализации программы. **(Приложение №1)**

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию детей в группе раннего возраста.

НОД	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Работа с родителями
2 раза в неделю, 8 (9) в месяц. В первую/вторую половину дня. Длительность занятий 7 минут	- развлечения - праздники - проектная деятельность - индивидуальная работа с детьми	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе в соответствии с КТП	- консультации; - родительские собрания; - тренинги; - репетиции ролей к праздникам.

2.3.Комплексно-тематическое планирование. (Приложение №2)

2.4.Система работы с родителями:

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Основные направления взаимодействия с родителями

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
 - Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
 - Круглые родительские столы.
 - Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
 - Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
 - «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
 - Введение традиций
 - Создание домашней фонотеки.

2.5.План работы с педагогическим коллективом.

	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	План
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Младшая, Средняя, Старшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз.процесса в группе, традиции детского сада.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на муз.занятии.	Все гр.	Доклад на пед. совете	Вопросы взаимодействия членов коллектива. Муз.педагогика, методика.	Сентябрь
3.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей ,костюмы, оформление зала.	Октябрь
4.	«Эстетика внешнего вида на музыкальных занятиях и утренниках	Младшая,средняя	Методическая консультация	Требования к форме одежды детей и взрослых на бумажном носителе.	Ноябрь
5.	«Народная игра как средство приобщения детей к традициям русского народа»	Все группы	Мастер класс	Знакомство воспитателей, с народными подвижными играми, характерных для больших помещений и улиц.	Ноябрь
6.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение учебного материала между группами, время .оформление интерьера	Ноябрь
7.	Особенности	все	Индивидуальные	Предоставление	Декабрь

	характеров персонажей		консультации, эскизы костюмов,	рисунков ,фотографии костюмов. Разучивание стихов, муз.текста.	
8.	Анализ новогодних утренников	все	Малый пед. совет	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов	Декабрь
9.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыкальном уголке.	все	практикум	Знакомство с различными видами оркестров их наполнением .детские муз. инструменты, обучение навыкам на д.м.и.	Январь
10	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение стихотворного и музыкального текста.	Февраль .
11	Роль фольклора в музыкальном образовании детей дошкольного возраста	все	Малый педсовет	Обобщение педагогического опыта. Анализ мониторинга развития муз.способностей детей. проблемы и перспективы.	Февраль
12	«Музыкальный фольклорный материал в работе с дошкольниками»	все	Мастер-класс для воспитателей	разучивание с воспитателями музыкальных игр, потешек, попевок народного фольклора	Февраль
13	Анализ утренников 8 марта	все	Групповая консультация	Достоинства и недостатки работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Март
14	«Природа в	старшая гр.	Лекция,	Знакомство с	Апрель

	произведениях композиторов-классиков»		практические занятия	произведениями, с биографией, интерьер оформления, подготовка сольных номеров.	
15	«Здоровье-сберегающие ресурсы на музыкальном занятии»	Младшая гр., старшая	Открытое занятие	методическими рекомендациями по внедрению здоровьесберегающих технологий (элементы логоритмики, дыхательная гимнастика, элементы театрализации)	Апрель
16	Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Выступление на педсовете	Анализ мониторинга муз.способностей и творческой активности детей сада. знакомство с планом мероприятий на лето	Май
17	Театральный променад	все	Семинар	Выявление потенциальных театральных способностей, знакомство с различными видами театров, практические занятия, разучивание сказки.	Июнь
18	«Муз.-ритмические движения и танцы в жизни детей и взрослых	все	практикум	Ознакомление с задачами муз.ритм. Воспитания детей в дет.саду их роль, разучивание с воспитателями элементов различных танцевальных движений	Июль

19	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение традиций группы, сада, материально-технической и методической базы, уровень возможностей детей, учет программы муз.воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Август
----	--	-----	-----------------------	--	--------

III. Организационный раздел.

3.1. Учебный план и учебный график.

Учебный график.

Группы	Дни недели				
	Понед-к	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста «Капельки»		9:20-9:30 (10мин)			09:10-09:20 (10мин)

Учебный план.

Группы	Занятия	Праздники	Досуги	Развлечения
Группа раннего возраста «Капельки»	2 раза в неделю (10мин)	Осенины, Новый год,	1 раз в месяц	День матери

3.2. Организация предметно-развивающей среды.

Оборудование музыкального зала:

- Фортепиано,
- Музыкальный центр.

Диски:

- «Танцуймалыш» 1,2, Т. Суворова.
- «Топ, хлоп, малыши» Сауко, Буренина.
- «Новогодний репертуар» Т. И. Суворовой.

- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.(диск 1-4).
- Диск 1, 2 «Детскийсад».
- Диск 1-4 «Осень».
- Диск 1, 2 «Новыйгод».
- Диск «Масленица».

Детские музыкальные инструменты:

- металлофоны
- ксилофон
- цимбалы
- бубны
- барабаны
- набор треугольников.
- тарелки

Русские народные музыкальные инструменты:

- трещотки
- деревянные ложки
- бубенцы
- колокольчики

Озвученные музыкальные игрушки:

- погремушки

Неозвученные музыкальные инструменты:

- балалайки
- скрипка бутафорская

Предметы-заместители:

- маракасы,
- кастаньеты

Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура.

Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.

Картотека пальчиковых игр, частушек.

Ноты по темам: «Осень», «Зима», «Весна», «Хороводы», «Сказочные герои», «Фольклор».

Театр: куклы «би-ба-бо», куклы-марионетки.

Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты, газовые платочки, шарфики, искусственные цветы, листочки, цветные и зимние султанчики, ленты на карусели, фонарики.

Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок, пеньки. Маски овощей, поросят, мышек, волка, лисы, цыплёнок, коза, собаки, пингвина, вороны, ёжика, быка, зайца, льва,

Театральные костюмы: белка, лиса, волк, петушок, птички крылья, юбка-сетка, цыганские костюмы, костюмы скоморох Снегурочки и Дед Мороза, Осени, Лешего, Бабы Яги, Снеговика, Кикиморы, Кошья Бессмертного, Феи, Кота в Сапогах, лисы Алисы и кота Базилио..

Все оборудование отвечает современным эстетическим и педагогическим требованиям.

3.3 Учебно-методическое обеспечение.

- 1) «Праздник каждый день» конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением И.Каплунова, И.Новоскольцева
- 2) «Тихие стихи и звонкие песни» 1-4 года В.А. Петрова
- 3) «Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой» Т.С. Овчинникова.
- 4) «Музыка здоровья» программа музыкального здоровьесберегающего развития М.В.Анисимова
- 5) Журнал «Справочник музыкального руководителя» МЦФЭР образование
- 6) Журнал «Музыкальный руководитель» ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- 7) Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Г.А.Колодницкий
- 8) «Танцуй малыш» Т.Суворова
- 9) «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворова
- 10) «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б.Зацепина, Т.В. Антонова
- 11) «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания 2-3 лет
- 12) Журнал «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 13) «Весенняя палитра» выпуск 3 журнала «Музыкальная палитра» А.И.Буренина
- 14) «Музыкальное воспитание в детском саду» М.А.Давыдова
- 15) «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И.Буренина
- 16) «Хороводы, музыкальные игры» издательство «Композитор» 1997г.
- 17) «Игровые досуги для детей» И.В.Бодраченко
- 18) «Дошкольник. В гости праздник к нам пришел.» Т.А.Ежикова, Т.Я.Кляйн.
- 19) «Дошкольник. Календарные и народные праздники в детском саду. Весна» Г.А. Лапшина
- 20) «Театр всевозможного» А.И.Буренина
- 21) «Мой родной дом» Э.П.Костина, Н.Н.Кочнева, Л.Г.Каримова, Л.А.Семикова
- 22) «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» В.И.Мирясова
- 23) «Музыкальные сказки. Сценарии и ноты» А.Н.Зими́на
- 24) «Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей» Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Л.Н. Иващенко, Санкт-Петербург, 2007
- 25) «Праздник начинается» Т.Н.Липатникова
- 26) «Краткий музыкальный словарь» А.Н. Должанский
- 27) «Стихи к зимним детским праздникам» Т.Б.Ладыгина
- 28) «Танцевальный калейдоскоп» З.Я.Роот
- 29) «Сценарии детских праздников» Т.А.Шорыгина
- 30) «Красна изба...» М.В. Тихонова, Н.С. Смирнова
- 32) «Развитие ребенка в музыкальной деятельности» М.Б.Зацепина
- 34) «Фольклорный праздник» Г.М. Науменко
- 35) Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой

IV. Приложения

4.1. Примерный музыкальный репертуар:

Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Вы-сотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения

«Дождик», муз.и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;

«Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н.

Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.